

# Transparenz visueller Repräsentation



„Lhasa morning“ © Olivier Föllmi/Tushita

**Magisterarbeit im Fach Ethnologie**  
**vorgelegt der**  
**Fakultät für Verhaltens- und Empirische Kulturwissenschaften**  
**der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg**

**von**  
**Fredy P. Weber**

März 2003

# Inhaltsverzeichnis

<b>I</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Visuelle Repräsentation von Kultur(en)</b>	<b>7</b>
<b>A.</b>	<b>Zur Begriffsbestimmung</b>	<b>9</b>
1.	Transparenz	9
2.	Realität	10
3.	Dokumentierender Film	13
4.	Kultur	16
<b>B.</b>	<b>Gegenstand der Untersuchung</b>	<b>21</b>
1.	Kommunikatorforschung	21
2.	Hans Walter Berg - 30 Jahre Korrespondent in Asien	22
3.	<i>Gesichter Asiens</i> - Ein Überblick	23
<b>C.</b>	<b>Realität als Konstruktion</b>	<b>26</b>
<b>D.</b>	<b>Fernsehtheoretischer Kontext</b>	<b>29</b>
1.	Entwicklung des Rundfunks in der BRD	31
2.	Fernsehen als Kommunikationsmedium	33
3.	Fernsehdokumentarismus	37
4.	<i>Gesichter Asiens</i> als Featureform	38
<b>E.</b>	<b>Ethnologiebezogener Kontext</b>	<b>42</b>
1.	Formen ethnographischer Forschungsmethoden	43
2.	Ethnologische Theorien zum Verstehen kultureller Aspekte	44
3.	Visual Anthropology	46
4.	Der <i>Ethnographische Film</i>	48
5.	<i>Gesichter Asiens</i> aus ethnographischer Perspektive	53

<b>III Transparenz visueller Repräsentation von Kultur(en)</b>	<b>54</b>
<b>A. Informationsaufnahme</b>	<b>56</b>
1. Struktur und Organisation der fernsehbezogenen Auslandsberichterstattung	56
2. Arbeitsweisen von journalistischen Auslandskorrespondenten	59
3. Teilnehmende Beobachtung als ethnographische Methode	61
4. Hans Walter Berg - Arbeitsweisen eines Auslandskorrespondenten	63
<b>B. Verstehen, Interpretation und Einflüsse</b>	<b>69</b>
1. Fernsehen als Institution: Aufgaben, Struktur und Einfluss	69
2. Krise der Repräsentation in der Ethnographie	72
3. <i>Gesichter Asiens</i> als subjektive Interpretation	77
<b>C. Repräsentation</b>	<b>81</b>
1. Darstellung fremder Kulturen im medial - ethnologischen Kontext	81
2. <i>Gesichter Asiens</i> "Im Schatten Indochinas"	83
<b>IV Schlussbetrachtung</b>	<b>93</b>
<b>A. Fazit</b>	<b>93</b>
<b>B. Ausblick</b>	<b>99</b>
<b>V Literaturverzeichnis</b>	<b>100</b>
<b>VI Filmographie</b>	<b>109</b>

### **Danksagung**

Mein aufrichtiger Dank gilt meiner Betreuerin Frau Dr. Susanne Kühling für ihr Engagement und Interesse. Ein ganz besonderer Dank gilt meinen Eltern.

### **Anmerkung zur Schreibweise**

Hervorhebungen in den Zitaten werden im Original belassen. In einigen Zitaten wird die originale Hervorhebung, aus inhaltlichen Gründen, nochmals ausdrücklich betont.